

ISTITUTO S. DOROTEA
Liceo Scientifico
Parità D.M. 28-02-2001
Via Edison 25
20043 – ARCORE (MB)

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

INGLESE

Prof.ssa Rosa Cristina

CLASSE IV A

Obiettivi formativi della disciplina

- ❖ Conoscenza del contesto storico e culturale legato al periodo letterario (17th and 18th century);
- ❖ Conoscenza dei processi formativi legato all'opera letteraria;
- ❖ Conoscenza delle varie correnti letterarie, delle tematiche intrinseche e dei principali esponenti di esse;
- ❖ Analisi degli autori principali;
- ❖ Capacità di creare raffronti tra le correnti letterarie e tra gli autori;
- ❖ Sviluppo del senso critico e delle capacità di analisi e di sintesi dello studente.

Obiettivi didattici

Gli obiettivi didattici rappresentano le conoscenze, le competenze e le abilità insegnate attraverso la disciplina. Essi consentono la valutazione dell'apprendimento poiché è su tali obiettivi che sono impostate le prove di verifica.

Obiettivi minimi:

Lingua inglese:

1. Sviluppare le 4 abilità fondamentali (leggere, scrivere, ascoltare e parlare) facendo progredire gli allievi dal livello B1 (soglia) verso il livello B2 (avanzato o indipendente);

Letteratura inglese:

1. Conoscere i generi e i movimenti letterari nonché gli aspetti fondamentali della realtà storico – sociale dei periodi studiati, facendo cogliere:

- a. che esiste uno sviluppo in senso cronologico della letteratura;
- b. che le caratteristiche dei generi letterari possono mutare all'interno della storia della letteratura;

Obiettivi ulteriori:

1. Riconoscere i testi letterari nelle loro caratteristiche peculiari e nelle loro differenze di organizzazione e scopi, rispetto ad altri usi della lingua;
2. Muovere dal testo al contesto socio – culturale in questo è stato prodotto;

Metodologia e strumenti

Il testo in adozione “ *Fce Gold Plus* ” consente di partire da un approccio comunicativo e di far esercitare gli studenti nelle 4 abilità fondamentali: *reading, speaking, listening e writing*. Le attività proposte guidano gli studenti nell’acquisizione delle tecniche e strategie proprie di ciascuna abilità(es. tecniche di lettura quali *skimming*, ovvero lettura del testo per cercare di comprenderne il senso globale o *scanning* finalizzata alla ricerca di informazioni specifiche in esso contenute). Le suddette attività prevedono anche la revisione e l’approfondimento di strutture morfosintattiche che gli studenti hanno incontrato durante e primi due anni. Una particolare attenzione sarà riservata all’acquisizione del lessico, ovvero di vocaboli raggruppati per aree semantiche.

Per ciò che concerne l’accostamento di opere letterarie si procederà nel seguente modo:

- a. *fase preliminare*, che ha lo scopo di introdurre gli allievi nel contesto storico, sociale, culturale e artistico che ha prodotto le opere letterarie che verranno poi analizzate. Ulteriori conoscenze di cui l’allievo verrà in possesso in questa fase riguarderanno la vita e il pensiero dell’autore del testo letterario che poi si affronterà ed eventualmente la struttura dell’opera di cui esso è parte.
- b. *fase di lettura e di analisi*: lettura e analisi di un testo letterario guidate da eventuali esercizi proposti dall’insegnante. L’analisi, che verrà svolta in classe, attingerà al quadro storico, sociale e culturale, che sarà ormai patrimonio acquisito degli studenti, e ciò permetterà loro di rendersi conto come un’opera letteraria sia profondamente radicata nel periodo in cui è stata scritta e di cui è un prodotto. Se fossero già stati trattati precedentemente testi appartenenti allo stesso genere potrà risultare opportuno, a questo punto, richiamarli e, mediante un’analisi comparativa, mostrare eventuali aspetti di continuità e/o discontinuità.
- c. *risposta personale* degli studenti ed eventuali riflessioni/discussioni su tematiche suggerite dal testo.

Criteri di verifica e valutazione

Le **verifiche scritte** saranno prove strutturate o semistrutturate che hanno lo scopo di accertare il livello raggiunto dal singolo studente rispetto alle sue conoscenze e capacità di reimpiego più o meno autonomo di strutture morfosintattiche ed elementi lessicali appresi.

La **valutazione orale** sarà effettuata in due diverse modalità:

- Colloqui orali, volti ad accertare la capacità di produzione orale su argomenti di carattere letterario;
- Prove scritte che riguardano la letteratura inglese con lo scopo di accertare la conoscenza degli argomenti letterari e la capacità di sintesi, di individuare all'interno di un testo le caratteristiche del genere a cui appartiene e di muovere dal testo al contesto e viceversa. La valutazione sarà espressa in decimi e terrà conto della coerenza con le consegne e la traccia, della conoscenza dei contenuti richiesti, della coesione logica e dell'organizzazione del testo, della correttezza sintattico – grammaticale e dell'appropriatezza e varietà del lessico.

Il voto decimale sarà assegnato sulla base dei criteri di valutazione adottati dal Collegio dei Docenti. Ai fini della valutazione finale verranno presi in considerazione non solo i risultati conseguiti nelle prove orali e scritte, ma anche l'impiego e la partecipazione dimostrati nel corso dell'anno ed eventuali evoluzioni positive o negative avvenute nel corso dello stesso.

Contenuti lingua inglese

Ottobre	Vocabulary: food; body and health. Grammar: prepositions; countable and uncountable nouns; future forms;
Novembre	Vocabulary: consumer society; describing objects.
Dicembre	Grammar: indirect speech; reporting verbs.
Gennaio	Vocabulary: technology; communicating with others.
Febbraio	Grammar: certainty and possibility; passives
Marzo	Vocabulary: general nouns; Grammar: relative clauses; conditionals;
Aprile	Vocabulary: adjective suffixes; relationships; Grammar: gerunds and infinitives
Maggio – Giugno	Grammar: expressing hypothetical meanings

Contenuti letteratura inglese

Settembre	William Shakespeare <i>Macbeth</i> ; Shakesperian sonnets;
Ottobre	The Puritan Age (historical background); Literature in the 17 th century; the cavaliers and the puritan poets; J. Milton <i>Paradise Lost</i> ; <i>On his blindness</i>
Novembre	The Augustan Age; A. Pope <i>The rape of the lock</i> ; The rise of the novels; the variety of novels produced from the birth of the genre, above all Utopian fiction, realistic novel, the epistolary novel, picaresque and sentimental novels; D. Defoe <i>Robinson Crusoe</i> ;
Dicembre	The rise of the novels; the variety of novels produced from the birth of the genre, above all Utopian fiction, realistic novel, the epistolary novel, picaresque and sentimental novels;
Gennaio	D. Defoe <i>Robinson Crusoe</i> ; <i>Moll Flanders</i> ; J. Swift <i>Gulliver's travels</i> ;
Febbraio	S. Richardson <i>Pamela or Virtue Rewarded</i> ; H. Fielding <i>Tom Jones</i> ;
Marzo	L. Sterne <i>Tristram Shandy</i> ; <i>A sentimental Journey</i> The Gothic novel <i>The Castle of Otranto</i> ;
Aprile	Mary Shelley <i>Frankenstein</i> ; Jane Austen <i>Pride and Prejudice</i> ;
Maggio – Giugno	The Pre – Romantic poetry; T. Gray <i>Elegy written in a country churchyard</i> ;

Testi in adozione

- J. Newbrook, j. Wilson, R. Acklam, *Fce Gold Plus (coursebook)*, Pearson Longman, 2009
- A. Cattaneo, D. De Flavis *Literary Maps: from the Middle Ages to the eighteenth Century*, Signorelli ed., Milano, 2002.

Attività di recupero

Secondo quanto deciso dal Collegio dei Docenti le modalità di recupero previste per la materia saranno le seguenti:

- ripasso e revisione dei contenuti con gruppi di studenti;
- processi individualizzati di recupero.

Rapporto con le famiglie

- Colloqui settimanali nel giorno di ricevimento previo appuntamento;
- Eventuali colloqui concordati fuori dall'orario di ricevimento;
- Assemblea di inizio anno;
- Consigli di classe aperti ai rappresentanti;
- Colloqui in occasione della distribuzione delle pagelle e pagellini di metà quadrimestre.

Il docente